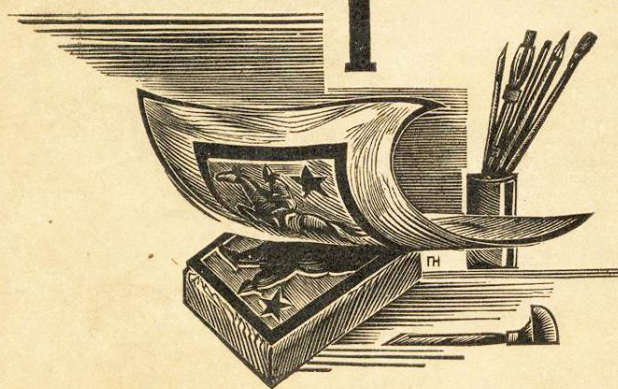


МАСТЕРА Современной ГРАВЮРЫ и ГРАФИКИ



ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

МАСТЕРА СОВРЕМЕННОЙ ГРАВЮРЫ И ГРАФИКИ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

★

РЕДАКЦИЯ ВЯЧ. ПОЛОНСКОГО

СТАТЬИ

В. АДАРЮКОВА, М. БАБЕНЧИКОВА, Е. ДАНЬКО,
К. КУЗЬМИНСКОГО, Л. РОЗЕНТАЛЯ, А. СИДОРОВА,
К. ТИХОНОВОЙ, М. ФАБРИКАНТА,
А. ФЕДОРОВА-ДАВЫДОВА



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКВА — 1928 — ЛЕНИНГРАД

Отпечатано в 1-й Образцовой типографии
Гиза. Москва, Пятницкая, 71, в количестве
2000 экз. Х. 60. Гиз 18467. Главлит 82394.
Заказ № 467.



Обложка работы Н. И. Пискарева
макет для верстки В. В. Гольцева

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие Вяч. Полонского VII

I

А. П. Остроумова-Лебедева. В. Я. Адарюкова	1
Е. С. Коугликова. В. Я. Адарюкова	13
М. В. Добужинский. Л. В. Розенталя	31
С. В. Чехонин. Е. Данько	61
Г. И. Нарбут. А. А. Сидорова	77
Д. Н. Кардовский. К. С. Кузьминского	107
П. А. Шилинговский. В. Я. Адарюкова	135
Д. И. Митрохин. М. В. Бабенчикова	149
Ю. А. Анненков. М. В. Бабенчикова	167
Ленинградская школа графических искусств. А. Федорова-Давыдова	189

II

И. Н. Павлов. В. Я. Адарюкова	227
М. А. Добров. В. Я. Адарюкова	245
И. И. Нивинский. В. Я. Адарюкова	257
В. А. Фаворский. М. И. Фабриканта	273
А. И. Кравченко. А. А. Сидорова	297
В. А. Ватагин. К. С. Кузьминского	325
Д. П. Штеренберг. К. С. Тихоновой	343
Московская школа графики. А. А. Сидорова	357

III

Библиография современной русской графики. А. А. Сидорова	405
--	-----

А. А. СИДОРОВ
БИБЛИОГРАФИЯ СОВРЕМЕННОЙ
ГРАВЮРЫ И ГРАФИКИ

КНИГИ И ОТДЕЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ 1918—1927 ¹⁾.

А. ОБЩИЕ ТРУДЫ

Анисимов В. И. „Графические искусства и репродукция“. М.-П. 1923. Гиз. 8°. Стр. 171.

Аронсон Б. „Современная еврейская графика“. Берлин. 1924. Изд. „Петрополис“. 4°. Стр. 104.

Варшавский Л. Р. „Очерки по истории современной гравюры в России“ (ксилография и линогравюра). М. 1923. Изд. „Новый Мир“. 8°. Стр. 175, илл. 67.

Голлербах Э. Ф. „История гравюры и литографии в России“, М.-П. 1923. Гиз. 8°. Стр. 217.

„Графическое искусство в СССР“. 1917—X—1927. Сборник статей В. В. Воинова, И. Д. Галактионова, Э. Ф. Голлербаха, В. Х. Охочинского, М. И. Рославлева, В. Г. Самойлова. Выставка в залах Академии Художеств. Каталог. Л. 1927. Лен. Акад. Худ. 8°. Стр. 300, илл. 49.

Сидоров А. А. „Русская графика за годы революции 1917—1922 гг.“. М. 1923. „Дом Печати“. 8°. Стр. 113, илл. 91.

ЖУРНАЛЫ

„Гравюра и книга“. Ежемесячник полиграфической секции ГАХН. М. 1924. № 1, 2—3. М. 1925. № 1—2 (4—5), 3—5 (6—8). 8°. Стр. 47 + 128 + 82 + 63. Илл. 5 + 13 + 29 + 28.

АЛЬБОМЫ

„Всадник“. Графический альманах. Казань. № 1, 2, 3, 4. Изд. Граф. коллектива при Казанских Госуд. Худ. Мастерских. 4°. 1920—1924.

„Автолитографии“. Казань. 1926. 4°. Стр. 4 + 12 табл. (Ленинградские художники).

„Герои и жертвы революции“. П. 1918. 4°. Изд. Отд. Изо НКП.

¹⁾ Библиография кончается апрелем 1927 г. Более подробная библиография, с указанием журнальных статей, помещена в „Русской графике за годы революции“ А. А. Сидорова (1923) и в журнале „Гравюра и книга“. Изд. ГАХН (1924—1925).

„Графика“ студийцев графической мастерской Моск. Пролеткульта. Вып. 1. М. 1922. Изд. Моск. Пролеткульта. Fol.

„Деятели Октябрьской революции“. М. 1922. 4°. Гиз.

„Литографии № 4“. М. [1920]. 4°.

„Литографии“. Герасимов Сергей, Григорьев Николай, Жегин Лев, Машкевич Е., Пестель В., Чекрыгин Вас., Чернышев Н., Шевченко А., Якимченко А. М. 1921.

„Nature Morte“ в литографиях. М. 1921. 4°.

„Наша колония“. Альбом гравюр учащихся Звенигородской худ.-ремесл. школы-колонии в Веденском. Звенигород. 1922. 4°.

„Пейзаж“ в литографиях современных художников. М. 1921. 8°.

„Революционная Москва“ Третьему конгрессу Коминтерна. М. 1921. Изд. Моссовета. Fol.

„Сергиев посад и Рязань“. Экскурсия учащихся Гос. худ.-произв. маст. печатного дела. М. 1920. Fol.

„Трое“. Автогравюры. Казань. 1922. Изд. Граф. колл. Каз. Гос. Худ. Маст. 4°.

Б. МОНОГРАФИИ

ПЛАКАТ

Полонский В. П. „Русский революционный плакат“. М. 1922. Гиз. Стр. 24. 8°.

Полонский В. П. „Русский революционный плакат“. М. 1925. Гиз. Fol. Илл. 191. Стр. 192.

Охочинский В. „Плакат“. I. Развитие и применение. Л. (1926). Изд. Академии Художеств. 8°. Стр. 91.

КНИЖНЫЙ ЗНАК

Адарюков В. Я. „Русский книжный знак“. М. 1921. 8°. Изд. „Среди кол- лекционеров“. Стр. 39.

То же. 2-е изд. М. 1922. Ibid. Стр. 91.

„Книжные знаки русских художников“. Под ред. Д. И. Митрохина, П. И. Нерадовского и А. К. Соколовского. 8°. Стр. 238. Лен. 1922. Изд. „Петро- полис“.

„Каталог книжных знаков“. Выставка Ин-та худ.-научн. экспертизы. П. 1919. 8°. Стр. 85.

„Памятка выставки оригинальных рисунков петроградских книжных знаков“. П. 1923. Изд. Петр. о-ва экслибрисистов. 8°. Стр. 89.

Русский книжный знак. Каталог. Кабинет гравюр Каз. музея. Казань. 1923. 8°. Стр. 11.

„Казанские книжные знаки“. Казань. 1923. Изд. Граф. маст. КГХТИ.

„Книжные знаки“ В. И. А. Платонова. К. Чеботарев. Изд. Граф. колл. Каз. худ. ин-та. 1922. Казань. В ориг. грав. кн. знаков.

„Русский книжный знак в гравюре“. Каталог выставки. Лен. 1925. 8°. Стр. 41. Изд. Лен. о-ва эксл.

„Наши книжные знаки“ составлено М. С. Базыкиным. М. 1925. 8°. Стр. 35 + 8 табл. Изд. Русск. об-ва „Друзей книги“.

„Выставка русских книжных знаков“. Л. 1926. 8°. Стр. 16. Изд. Лен. о-ва экслибрисистов.

„Труды Ленинградского о-ва экслибрисистов“. 1924. Вып. I, II—III. 1925. Вып. IV, V, VI. 1926. Вып. VII—VIII. Стр. 24 + 40 + 30 + 40 + 32 + 68.

В. ОТДЕЛЬНЫЕ МАСТЕРА

Альтман Н. И.

„Ленин“. Рисунки и обложки работы Натана Альтмана. П. 1922. Изд. Отд. ИЗО НКП. 8°. Стр. 32 нен.

Эфрос А. „Портрет Натана Альтмана“. М. 1922. Изд. „Шиповник“. Стр. 101.

Осборн М. „Еврейская графика Натана Альтмана“. Берлин. 1923. Изд. „Петрополис“. Стр. 21. Fol.

Арватов Б. „Натан Альтман“. Берлин. 1924. Изд. „Петрополис“. 4°. Стр. 61.

Анненков Ю. П.

„Портреты“. Текст Е. Замятина, М. Кузьмина, М. Бабенчикова. П. 1922. Изд. „Петрополис“. 4°. Стр. 169.

Архангельский Д. И.

„Симбирская старина в графиках Архангельского“. Симбирск. Гиз. 1926. 8°. Стр. 2 н. + 7 + 9 н. + 36 + 3 листа табл.

„Графика Архангельского“. Литографии. Симбирск. 1922. 8°.

„Захолустье“. Линогравюры Д. И. Архангельского. Симбирск. 1923. 8°. Стр. 2 нен. + 24 табл.

„Часы Государственного Ульяновского художественного музея“. Литогравюры и текст Д. И. Архангельского. Ульяновск. Изд. музея. 1924. 16°. Стр. 2 нен. + 6 табл. + 6 нен.

„Век минувший“. Архитектурный Симбирск. Линогравюры. Ульяновск. 1924. Изд. автора. 8°. Стр. 4 нен. + 12 табл. + 4 нен.

„Уфимский амбир“. Линогравюры и текст Д. И. Архангельского. Ульяновск. 1923. Изд. кружка друзей Уфимского худ. музея. 8°. Стр. 6 нен. + 6 табл. + 6 нен.

„Чувашские узоры“. Линогравюры Д. И. Архангельского. Ульяновск. 1925. Изд. Этногр. музея Ульяновского чувпедтехникума. 8°. Стр. 4 нен. + 17 табл. + 10 стр.

Арцыбушев Ю. К.

„Диктатура пролетариата“. Автолитографии с натуры. М. 1918. Изд. т-ва Кнебель. 4°. Стр. 31.

Бенуа А. Н.

Эрнст С. „Александр Бенуа“. П. 1921. Изд. Ком. попул. худ. изд. при РАИМК. 8°. Стр. 96.

„Версаль“. П. (1922). Изд. „Аквилон“. Стр. 21 + 26. 4°.

А. С. Пушкин. „Медный Всадник“. Иллюстрации А. Н. Бенуа. П. 1923.

Белуха Е. Д.

Голлербах Э. Ф. „Графика Евгения Белуха“. Лен. 1925. 8°. Изд. Лен. о-ва библиофилов. Стр. 23.

Богаевский К. Ф.

„Автолитографии“. 20 рисунков, исполн. на камне автором. М. 1923. Гиз. Fol.

Быховский А.

Выготский Л. С. „Графика А. Быховского“. Каз. 1926. Изд. „Современная Россия“. 8°. Стр. 22.

Варакин И. П. и Дмитриевский Н. П.

„Старая Вологда“. Гравюры на линолеуме. Вологда. 1922. Гиз. Fol.

Васнецов А. М.

„Древняя Москва“. Альбом литографий. М. 1922. Изд. „Берендей“. 4°. 10 листов.

Ватагин В. А.

„Индия“. 14 автолитографий. М. 1922. Гиз. Fol.

„Рисунки в автолитографиях“. М. 1922. Гиз. Fol.

(Кузьминский К. С.). „Выставка работ В. А. Ватагина“. М. Гахн. 1926. 16°.

Верейский Г. С.

„Портреты русских художников“. Автолитографии. П. 1922. Изд. Ком. попул. худ. изд. при РАИМК. Fol. Стр. 26.

„Деревня“. Рисунки на камне. Текст О. Форш. П. 1924. Изд. Ком. попул. худ. изд. при РАИМК. Fol. Стр. 11 + 16.

„Портреты русских художников“. „Portraits d'artistes russes“. Автолитографии. Лен. 1927. Изд. Ком. попул. худ. изд. при РАИМК. Fol. Стр. 32 нен.

„Литографии Г. С. Верейского“. Каталог выставки. Казань. 1924. 16°. Стр. 16. Текст П. М. Дульского.

Воинов В. В.

„Гравюры на дереве“. 1922—1923. П. 1923. „Аквилон“. 16°. Стр. 48 нен.

Герасимов С. В.

„Автолитографии. Мужики“. М. 1920. Fol. Стр. 16 нен.

Григорьев Б. Д.

„Intimité“. Текст В. Дмитриева, В. Воинова. П. 1918. Изд. В. М. Ясного. 4°. Стр. 87 + 3 нен.

„Расея“. Текст П. Щеголева, Н. Радлова, Б. Григорьева. Там же. 1918. 4°. Стр. 42 + 2 нен. + 17 табл.

То же издание на английском, немецком и французском языках (с вариантами).

Григорьев В. Е.

„Русский книжный знак. Ex Libris Doddy“. Текст Г. Нордборна. Лен. 1924. Изд. „Полярная звезда“. 8°. Стр. 25.

Грузенберг С. Н.

„Графика“. Текст А. Сидорова. М. 1922. Изд. „Наука“. 8°. Стр. 4 нен. + IV + 80 нен.

Ларионов А. И. „Марки Сергея Грузенберга“. М. 1923. Там же. 16°. Стр. XVI + 2 нен. + 38 табл.

„Книжные знаки“. Текст В. Я. Адарюкова. М. 1923. Изд. „Художественная Печать“. 8°. Стр. IX + 1 нен. + 21 табл.

Дени.

„Политические рисунки“. 1922. Вып. I. Текст А. В. Луначарского. М. 1923. Гиз. 8°. Стр. XII + 52 табл.

Дмитриевский Н. П.

„Памяти А. Блока. Театр“. Автолитографии. 1922. Вологда. Гиз. Fol. Стр. 44 нен.

„История одежды“. Там же. 1922. 4°. Стр. 22 нен. + 20 табл. Текст В. Д. Андриевской.

А. Блок. „Двенадцать“. Гравюры на дереве. Вологда. 1927. 8°. Стр. 30 нен.

Добужинский М. В.

„Петербург в двадцать первом году“. Рисунки на камне. Текст С. П. Яремича. Лен. 1923. Изд. Ком. попул. худ. изд. при РАИМК. Fol. Стр. 10 + XII табл.

Голлербах Э. Ф. „Рисунки М. В. Добужинского“. П. 1923. Гиз. 4°. Стр. 102.

„Графика М. В. Добужинского“. Текст С. Маковского и Ф. Нотгафта. Берлин. 1924. Изд. „Петрополис“. 4°. Стр. 78.

Ефимов Б. Е.

„Карикатуры“. Текст Л. Д. Троцкого. М. 1924. Изд. „Известий ЦИК“. 4°. Стр. VII + 4 нен. + 158 табл.

Замирайло В. Д.

Эрнст С. „В. Замирайло“. П. 1921. Изд. „Аквилон“. 8°. Стр. 43 + 5 нен.

Изенберг В. К.

Охочинский В. Х. „Книжные знаки В. Изенберга“. П. 1923. 16°. Стр. 2 нен. + 16 + 2 нен.

Качура-Фалилеева Е. Н.

„Сельскохозяйственная выставка“. Автолитографии. М. 1923. 8°. 10 табл.

Колесников С. М.

„Монголия“. 10 рисунков. Рез. на линол. И. Соколов. М. 1922. 4°. 12 табл.

Кравченко А. И.

„Ex Libris“. Книжные знаки и проекты к ним, гравированные на дереве. Стихотворения к ним К. С. Кравченко. М. 1922. Изд. „Книгопечатник“. 16°. Стр. 64 нен.

М. С. Базыкин „Книжные знаки А. И. Кравченко с приложением 12 оригинальных книжных знаков, гравированных на дереве“. М. 1924. Изд. журнала „Гравюра и Книга“. 8°. Стр. 21 + 1 нен. + 12 табл.

„Гравюры А. И. Кравченко“. Каталог выставки. Казань. 1924. 16°. Стр. 23. Текст П. М. Дульского.

Кругликова Е.

„Силуэты современников“. I. Поэты“. М. 1921. Изд. „Альциона“. 8°. Стр. 4 нен. + 25 стр. + 2 нен.

Кузнецов П. В.

„Туркестан“. Литографии. М. 1923. Гиз. 8°. Стр. 32 нен.

„Горная Бухара“. Автолитографии в красках. М. 1923. Гиз. Fol. Стр. 8 нен. + 12 табл.

Кустодиев Б. М.

„Шестнадцать автолитографий“. П. 1921. Изд. Ком. попул. худ. изд. при РАИМК. Fol. Стр. 36.

„Русь“. Русские типы. Текст Е. Замятина. П. 1923. Изд. „Аквилон“. 8°. Стр. 22 + 2 нен. + 23 табл.

Воинов В. В. „Б. М. Кустодиев“. Лен. 1926. Гиз. 4°. Стр. 96 + 55 табл.

Литвиненко А. М.

Голлербах Э. Ф. „Книжные знаки А. М. Литвиненко“. Лен. 1924. Изд. Лен. о-ва эксл. 16°. Стр. 66.

Лукомский Г. К.

Дульский П. „Казань в графике Г. К. Лукомского“. Казань 1920. Изд. Каз. отд. Гиза. 8°. Стр. 32.

Масютин В. Н.

„Офорты В. Н. Масютина“. Полный каталог. Текст Н. И. Романова. М. 1920. Кабин. гравюр Грм. 8°. Стр. 92.

Маторин М. В.

„Шесть Nature Morte“. М. 1921. Гравюры на дереве и линолеуме. Стр. 6 нен. + 6 табл. 8°.

„Книжные знаки“. Текст М. С. Базыкина. М. 1927. 8°. Стр. 12 + 13 табл.

Митрохин Д. И.

Воинов В. „Книжные знаки Д. И. Митрохина“. П. 1921. 16°. Стр. 44 + 4 нен.

Кузьмин М. и Воинов В. „Д. И. Митрохин“. М. 1922. Гиз. 4°. Стр. 131 + 1 нен.

Нарбут Г. И.

„Каталог выставки произведений Г. И. Нарбута“. П. 1922. Изд. Ком. попул. худ. изд. при РАИМК. 8°. Стр. 79 + 9 нен. Текст П. И. Нерадовского и Д. И. Митрохина.

„Нарбут, его жизнь и искусство“. Берлин. 1923. Изд. Е. Гутнова. 8°. Стр. 39. Воспоминания Г. К. Лукомского, Э. Ф. Голлербаха, Д. И. Митрохина.

Охочинский В. К. „Книжные знаки Г. Нарбута“. Лен. 1924. 8°. Стр. 2 нен. + 16 + 2 нен.

Голлербах Э. „Силуэты Г. И. Нарбута“. Лен. 1926. 16°. Стр. 56.

Эрнст Ф. „Георгий Нарбут“. Посмертная выставка произведений. Всеукр. истор. музей им. Т. Шевченко. Киев. 1926. 8°. Стр. 170 + 38 табл.

Нивинский И. И.

„Каталог выставки“. Офорты И. Нивинского. М. 1925. Г. муз. из. иск. 8°. Стр. 31.

„Крымская сюита“. Текст П. Эттингера. М. 1925. Гиз. 4°. Стр. 7 + 1 нен. + 34 табл.

Остроумова-Лебедева А. П.

- Адарюков В. Я. „Русские граверы. А. П. Остроумова-Лебедева“. М. 1922. „Дом Печати“. 8°. Стр. 47 + 1 нен.
- „Петербург“. Автолитографии. Текст А. Бенуа. П. 1922. Изд. Ком. попул. худ. изд. при РАИМК. Fol. Стр. 34 нен.
- „Пейзажи Павловска“ в деревянных гравюрах. П. 1923. Изд. „Аквилон“. 8°. Стр. 11 + 1 нен. + 20 табл.
- Бенуа А. и Эрнст С. „Остроумова-Лебедева“. Лен. 1924. Гиз. 4°. Стр. 93 + 3 нен.

Павлов А. Н.

- „Гравюры на дереве“. М. 1923. 8°. Стр. 24 нен.

Павлов И. Н.

- „Гравюры И. Н. Павлова“. М. 1922. Гиз. 4°. Стр. 107. Текст В. Я. Адарюкова.
- „Пейзаж“ в цветных гравюрах на дереве. М. 1923. Гиз. 8°. Стр. 37 + 3 нен. Текст Л. Р. Варшавского.
- „Провинция“. Гравюры на дереве. М. 1925. Гиз. 4°. Стр. 40 + 4 нен. Текст И. Евдокимова.
- „Уголки Москвы“. Миниатюры в гравюрах на дереве. М. 1925. Гиз. 8°. Стр. 109 + 7 нен. Текст А. Сидорова.
- За годы 1918—1921 И. Н. Павловым выпущено, кроме того, до 6 альбомов гравюр в собственных изданиях.
- Базыкин М. С. „Книжные знаки И. Н. Павлова“. М. 1926. 8°. Стр. 61 + 3 нен.

Петров-Водкин К. С.

- „Самаркандия“. Из путевых набросков. 1921. П. 1923. Изд. „Аквилон“. 4°. Стр. 49 + 7 нен.

Платунова А. Г.

- „Виньетки“. Казань. 1921. Изд. Граф. колл. „Всадник“. 8°. Стр. 32 нен. Грав. на линолеуме.
- „Графика“. Там же. 1921. 8°. Стр. 32°. Грав. на линолеуме.
- „Сказки“. 10 цветных автогравюр на линолеуме. Авторские оттиски. Издано в количестве двадцати пяти номеров. экземпляров. Изд. Граф. ком. Каз. худ. маст. Казань. 1922. 10 табл.

Плещинский И. Н.

- „Офорты“. Казань. 1920. Изд. Граф. колл. „Всадник“. 4°. Стр. 24.
- „Восемнадцать автолитографий“. Там же. 1921. 8°. Стр. 2 нен. + 20 табл. + 2 нен.

Рерберг И. Ф.

- „Графика И. Рерберг“. Казань. 1927. Изд. Центр. музея ТССР. 16°. Стр. 59 + 5 нен. Текст П. Дульского, Э. Голлербаха, П. Корнилова, А. Макарова.

Сидоров А. А.

- „6 портретов“. Гравюры на дереве. М. 1922. Изд. „Книгопечатник“. 8°. Стр. 25 + 3 нен.

Силин А. Д.

„Книжные знаки“. Ростов-на-Дону. 1926. 8°. Стр. 48 нен.

Симаков И. В.

И. В. Симаков. Сборник статей под ред. Э. Голлербаха. Гиз. Л. 1925. 8°. Стр. 49.

Соколов В. И.

„Сергиев“. Гравюры. М. 1921. 4°. Стр. 18 нен.

„Уголки Сергиева посада“. Автолитографии. М. 1922. Изд. „Книгопечатник“. 4°. Стр. 20 нен. Текст В. Адарюкова.

„Старая Москва“. Автолитографии. Там же. 1922. 4°. Стр. 12 нен.

Соколов И. А.

„10 гравюр на линолеуме“. М. 1922. 4°. Стр. 22 нен.

„Выставка гравюр И. А. Соколова“. Лен. 1926. Русский музей. 16°. Стр. 8 нен.

Сокольский Н. М.

„Казань“. 6 линогравюр. Казань. 1923. Изд. Гос. худ.-техн. ин-та. В лист. Стр. 4 нен. + 6 табл.

Сомов К. А.

Эрнст С. „К. А. Сомов“. П. 1918. Изд. Общ. св. Евгелии. 8°. Стр. 111 + 5 нен. Иллюстрации в издании „Le livre de la Marquise“. П. 1918.

Фаворский В. А.

„Книга Руфь“. Перевел с древне-еврейского Абрам Эфрос. Гравюры В. А. Фаворского. Изд. М. и С. Сабашниковых. М. 1925. Стр. 42 + 2 нен.

„Каталог выставки“. Казань. 1926. Изд. Ц. муз. ТССР. 16°. Стр. 28. Текст П. Эттингера.

Фалилеев В. Д.

„Дожди“. Гравюры сухой иглой. М. 1919. 4°. Стр. 22 нен.

„Италия“. Гравюры на линолеуме. М. 1921. 8°. То же. 2 изд. М. 1923. 8°. Стр. 16 + 10 табл. Текст М. Осоргина.

Романов Н. И. „В. Фалилеев“. М. 1923. Гиз. 4°. Стр. 94 + 2 нен. + 24 табл.

Чеботарев К. К.

„К. К. Чеботарев“. Статьи П. Дульского, Н. Андреева, П. Корнилова. Казань. 1927. 8°. Стр. 26 + 2 нен.

Чехонин С. В.

Эфрос А. и Пунин Н. „С. Чехонин“. Лен. 1923. Гиз. 4°. Стр. 112 + 2 нен.

Шикалов П. С.

П. Е. Корнилов. „Материалы к словарю казанских гравюров. П. С. Шикалов“. Изд. Каз. гос. худ.-тех. ин-та. Казань. 1923. 8°. Стр. 14 + 2 нен.

Шиллинговский П. А.

„Петербург“. Гравюры на дереве. Лен. 1923. В лист. Стр. 32 нен. Изд. Акад. Худ.

„Каталог выставки офортов и гравюр П. А. Шиллинговского“. Казань. 1924. 16°. Стр. 12 + 4 нен.

„Чуфут Кале“. Офорты. Казань. 1926. Изд. Ц. муз. ТССР. 16°. Стр. 16 + 6 табл. Текст Б. Денике и П. Корнилова.

„Русские граверы. П. А. Шиллинговский“. Статьи П. Дульского, Д. Митрохина, П. Корнилова. Казань. (1926.) 16°. Стр. 115 + 37 нен.

Юдовин С.

П. Фурман. „Віцебск у гравюрах. С. Юдовіна“. Мастаціва на Беларусі. Рэдакція М. Косьняровіча Выдальне Віцебскаго Артроваго товариства краязнаўства. Віцебск. 1916. 8°. Стр. 85 + 3 нен.

Юон К. Ф.

„Русская провинция“. 10 автолитографий. М. 1922. Изд. „Берендей“. Fol. Стр. 24 нен.

„Сергиев посад“. Литографии. М. 1923. Изд. „Книжное Т-во“. Fol. Стр. 32 нен.

Якимченко А. Г.

„Город“. Гравюры на линолеуме. М. 1921. 4°. Стр. 20 нен.



ВОСЕМЬ РУБЛЕЙ